# תואר ראשון במוסיקה תשפ"ד – המחלקה לכלי נשיפה ונקישה

שנה א' - סמסטר א'

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  | 9:00-10:30  פיתוח שמיעה  רמות 1-3 |  | פיתוח שמיעה - תרגול  רמות 1-3 |  |
| 10:00-11:00 |  |  | 10:30-12:00  תורת המוסיקה א  חלק א'  ד"ר יאיר ארליך |  |
| 11:00-12:00 |  | תורת המוסיקה א'  תרגול |  | סדנת נגינת מוסיקה מהבארוק  פרופ' מיכאל מלצר |
| 12:00-13:00 |  | 12:30  תולדות המוזיקה המערבית: ימי הביניים והרנסאנס  פרופ' בלה ברובר-לובובסקי |  |  |
| 13:00-14:00 | תזמורת קאמרית  מר צבי כרמלי |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  | רפרטואר תזמורתי  חלק א'  מר ערן ראמי |
| 15:00-16:00 | 15:15-16:45  אנסמבלים: חליליות, כלי נשיפה ממתכת ועץ  פרופ' מיכאל מלצר/  מר חזי ניר/  מר מאוריציו פאז |  |  |
| 16:00-17:00 |  | 16:30  לימודי אנגלית  רמת בסיסי |  | לימודי אנגלית רמות: בסיסי  מתקדמים א'  מתקדמים ב' |
| 17:00-18:00 | מקהלת הסטודנטים  גב' נעמה נצרתי  (כלים לא תזמורתיים)  חלק א' | קונצרטים/  תחרויות/  כיתות אומן |  |
| 18:00-19:00 |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |

שנה א' - סמסטר ב'

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| 09:00-10:00 |  | 9:00-10:30  פיתוח שמיעה  רמות 2-4 |  | פיתוח שמיעה – תרגול  רמות 2-4 |  |
| 10:00-11:00 |  |  | 10:30-12:00  תורת המוסיקה א  חלק ב'  ד"ר יאיר ארליך |  |
| תורת המוסיקה א'  תרגול |
| 11:00-12:00 |  |  | סדנת בארוק - לנגן באך: מאפייני המוסיקה של באך ודרכי הביצוע האמנותי של יצירותיו  פרופ' מיכאל מלצר |
| 12:00-13:00 |  | 12:30  תולדות המוזיקה המערבית: סגנון הבארוק  פרופ' בלה ברובר-לובובסקי |  |  |
| 13:00-14:00 | תזמורת קאמרית  מר צבי כרמלי |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  | רפרטואר תזמורתי  חלק ב'  מר ערן ראמי |
| 15:00-16:00 | 15:15-16:45  אנסמבלים: חליליות, כלי נשיפה ממתכת ועץ  פרופ' מיכאל מלצר/  מר חזי ניר/  מר מאוריציו פאז |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  | לימודי אנגלית רמות: מתקדמים א'  מתקדמים ב' |
| 17:00-18:00 | מקהלת הסטודנטים  גב' נעמה נצרתי  (כלים לא תזמורתיים)  חלק ב' | קונצרטים/  תחרויות/  כיתות אומן |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |

שנה ב' - סמסטר א'

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| 09:00-10:00 |  | 09:30-10:30  תורת המוסיקה ב' תרגול |  | 09:00-10:30  תורת המוסיקה ב  חלק א'  מר עודד שומרוני |  |
| 10:00-11:00 |  | 10:45-12:15  פיתוח שמיעה  רמות 3-5 |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  | פיתוח שמיעה רמות 3-5 תרגול |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  | 12:30  תולדות המוזיקה המערבית: הסגנון הקלאסי  פרופ' בלה ברובר-לובובסקי |  |
| 13:00-14:00 | תזמורת קאמרית  מר צבי כרמלי |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  | רפרטואר תזמורתי  חלק א'  מר ערן ראמי |
| 15:00-16:00 | 15:15-16:45  אנסמבלים: חליליות, כלי נשיפה ממתכת ועץ  פרופ' מיכאל מלצר/  מר חזי ניר/  מר מאוריציו פאז |  |  |
| 16:00-17:00 |  | 16:30  לימודי אנגלית  רמת בסיסי |  | לימודי אנגלית רמות: בסיסי  מתקדמים א'  מתקדמים ב' |
| 17:00-18:00 | מקהלת הסטודנטים  גב' נעמה נצרתי  (כלים לא תזמורתיים)  חלק א' | קונצרטים/  תחרויות/  כיתות אומן |  |
| 18:00-19:00 |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |  |

שנה ב' - סמסטר ב'

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| 09:00-10:00 |  | 09:30-10:30  תורת המוסיקה ב' תרגול |  | 09:00-10:30  תורת המוסיקה ב  חלק ב'  מר עודד שומרוני |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |
| 10:45-12:15  פיתוח שמיעה  רמות 4-6 |
| 11:00-12:00 |  |  | פיתוח שמיעה רמות 4-6 תרגול |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  | 12:30  תולדות המוזיקה המערבית: הסגנון הרומנטי  פרופ' בלה ברובר-לובובסקי |  |
| 13:00-14:00 | תזמורת קאמרית  מר צבי כרמלי |  | קריאה וכתיבה אקדמית  ד"ר אמה גשינסקי |  |
| 14:00-15:00 |  | רפרטואר תזמורתי  חלק ב'  מר ערן ראמי |
| 15:00-16:00 | 15:15-16:45  אנסמבלים: חליליות, כלי נשיפה ממתכת ועץ  פרופ' מיכאל מלצר/  מר חזי ניר/  מר מאוריציו פאז |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  | לימודי אנגלית רמות: מתקדמים א'  מתקדמים ב' |
| 17:00-18:00 | מקהלת הסטודנטים  גב' נעמה נצרתי  (כלים לא תזמורתיים)  חלק ב' | קונצרטים/  תחרויות/  כיתות אומן |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |

שנה ג' - סמסטר א'

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  | מתודיקה לכלי נשיפה 2 – חלק א'  גב' רונית ברמן |  |  |  |
| 13:00-14:00 | תזמורת קאמרית  מר צבי כרמלי |  | ניתוח יצירות 1  חלק א'  ד"ר יאיר ארליך |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  | קונטרפונקט באך  ד"ר יאיר ארליך |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  | קונצרטים/  תחרויות/  כיתות אומן |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  | סדנה למוסיקה  בת זמננו 1  מר עמית דולברג |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |

שנה ג' - סמסטר ב'

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  | מתודיקה לכלי נשיפה 2 – חלק ב'  גב' רונית ברמן |  |  |  |
| 13:00-14:00 | תזמורת קאמרית  מר צבי כרמלי |  | ניתוח יצירות 1  חלק ב'  ד"ר יאיר ארליך |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  | הרמוניה כרומטית  ד"ר קרל וולניאנסקי |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  | קונצרטים/  תחרויות/  כיתות אומן |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  | סדנה למוסיקה  בת זמננו 2  מר יוני גוטליבוביץ' |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |

שנה ד' - סמסטר א'

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  | מתודיקה לכלי נשיפה 2 – חלק א'  גב' רונית ברמן |  |  |  |
| 13:00-14:00 | תזמורת קאמרית  מר צבי כרמלי |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  | ניתוח יצירות 2  (קב' 1)  ד"ר יוסי גולדנברג |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  | קונצרטים/  תחרויות/  כיתות אומן |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |  |

שנה ד' - סמסטר ב'

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  | מתודיקה לכלי נשיפה 2 – חלק ב'  גב' רונית ברמן |  |  |  |
| 13:00-14:00 | תזמורת קאמרית  מר צבי כרמלי |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  | ניתוח יצירות 2  (קב' 2)  ד"ר יאיר ארליך |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  | קונצרטים/  תחרויות/  כיתות אומן |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |  |

קורסי בחירה

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **מס'** | **שם הקורס** | **מרצה** | **נ"ז** | **סמ'** | **יום** | **שעה** |
| 1. | אנסמבל ימי ביניים ורנסאנס | גב' דרורה ברוק | 4 | שנתי | א' | 11:00-13:00 מותנה באודיציה |
| 2. | The Artist as an Agent of Change (מקוון) | Ms. Anna Shapira | 4 | שנתי | ב' | 11:30-13:00  מיועד לשנים ב-ד |
| 3. | מקהלה רב תחומית (מחליף מקהלת סטודנטים) | גב' לילך קרקואר | 4 | שנתי | ב' | 15:15-16:45  מותנה באודיציה |
| 4. | תזמורת ביג בנד | מר יובל כהן | 4 | שנתי | ג' | 16:00-18:00 מותנה באודיציה |
| 5. | סדנת כליזמרים | מר אמיל איבינדר | 4 | שנתי | ג' | 17:00-18:30 |
| 6. | הפקה ועיבוד זמר עברי | פרופ' מיכאל וולפה | 4 | שנתי | ד' | 16:30-18:00 |
| 7. | מקהלת המעבדה (מחליף מקהלת סטודנטים) | מר עודד שומרוני | 4 | שנתי | ה' | 11:00-14:00 מותנה באודיציה |
| 8. | Music as the Mirror of Western Culture | Prof' Michael Klinghoffer | 2 | קורס מקוון בלמידה א – סינכרונית | | |
| **סמסטר א'** | | | | | | |
| 9. | המדרסה – האנסמבל למוסיקה אנדלוסית – חלק א' | מר חגי ביליצקי | 2 | א' | א' | 11:00-13:00 ניתן לקבל קרדיט על 3 סמסטרים בלבד |
| 10. | מרכז ושוליים - חלק א' | פרופ' חביבה פדיה | 2 | א' | ב' | 16:30-19:30  פעם בשבועיים |
| 11. | הגוף הוא הקול 1 – חלק א' | מר רונן יצחקי | 2 | א' | ג' | 09:00-10:30 |
| 12. | הוראת הכלי בקבוצות – חלק א' | גב' אנה שפירא | 2 | א' | ג' | 11:00-12:30  משנה ב' ומעלה |
| 13. | דיאלוג מוסיקלי בין תרבותי –  חלק א' | ד"ר איאד חמזה | 2 | א' | ג' | 13:30-15:00 |
| 14. | מתודיקה להוראת חלילית –  חלק א' | גב' יעל שמשוני | 2 | א' | ד' | 09:00-10:30 מיועד לסטודנטים עם רקע בחלילית משנה ג' ומעלה |
| 15. | סדנת ביצוע זמר עברי מוקדם | פרופ' מיכאל וולפה | 2 | א' | ד' | 12:00-13:30 |
| 16. | כלי הקשה: מסע אל העבר, ההווה והעתיד– חלק א' | מר תומר יריב | 2 | א' | ד' | 15:15-16:45 |
| 17. | פסיכולוגיה התפתחותית – מלידה ועד כיתה א' | גב' ליסה אסולין | 2 | א' | ד' | 16:00-17:30 |
| 18. | סדנת אלתור לנגנים | ד"ר דורון קאופמן | 2 | א' | ד' | 17:00-18:30 |
| 19. | פסיכולוגיה של הפרפורמנס | גב' ליסה אסולין | 2 | א' | ד' | 17:30-19:00 |
| **סמסטר ב'** | | | | | | |
| 20. | המדרסה – האנסמבל למוסיקה אנדלוסית – חלק ב' | מר חגי ביליצקי | 2 | ב' | א' | 11:00-13:00 ניתן לקבל קרדיט על 3 סמסטרים בלבד |
| 21. | מרכז ושוליים - חלק ב' | מר רונן יצחקי | 2 | ב' | ב' | 16:30-19:30  פעם בשבועיים |
| **מס'** | **שם הקורס** | **מרצה** | **נ"ז** | **סמ'** | **יום** | **שעה** |
| 22. | הגוף הוא הקול 1 – חלק ב' | מר רונן יצחקי | 2 | ב' | ג' | 09:00-10:30 |
| 23. | הוראת הכלי בקבוצות – חלק ב' | גב' אנה שפירא | 2 | ב' | ג' | 11:00-12:30  משנה ב' ומעלה |
| 24. | דיאלוג מוסיקלי בין תרבותי –  חלק ב' | ד"ר איאד חמזה | 2 | ב' | ג' | 13:30-15:00 |
| 25. | Why DIY Music (מקוון באנגלית) | Ms. Nani Noam Vazana | 2 | ב' | ג' | 18:00-19:30  מיועד לשנים ג-ד |
| 26. | מתודיקה להוראת חלילית –  חלק ב' | גב' יעל שמשוני | 2 | ב' | ד' | 09:00-10:30 מיועד לסטודנטים עם רקע בחלילית משנה ג' ומעלה |
| 27. | סדנת ביצוע זמר עברי עכשווי | פרופ' מיכאל וולפה | 2 | ב' | ד' | 12:00-13:30 |
| 28. | כלי הקשה: מסע אל העבר, ההווה והעתיד– חלק ב' | מר תומר יריב | 2 | ב' | ד' | 15:15-16:45 |
| 29. | פסיכולוגיה התפתחותית מכיתה א' ועד בגרות | גב' ליסה אסולין | 2 | ב' | ד' | 16:00-17:30 |
| 30. | יסודות הקומפוזיציה למבצעים | ד"ר קרל וולניאנסקי | 2 | ב' | ד' | 17:00-18:30 |
| 31. | פסיכולוגיה חינוכית | גב' ליסה אסולין | 2 | ב' | ד' | 17:30-19:00 |
| 32. | Introduction to Rethorical Performance קורס משותף עם הקונסרבטואר של פריז | Drora Bruck and Kenneth Weiss | 2 | ב' | ה' | 15:30-17:00 מותנה בריאיון |
| יש לבחור שני קורסים מבין הקורסים הבאים במהלך התואר: | | | | | | |
| 1. | מוסיקה ישראלית | מר זוהר שרון | 2 | א' | ד' | 18:00-19:30 |
| 2. | תולדות הזמר העברי | ד"ר אבי בר איתן | 2 | ב' | ה' | 09:00-10:30 |
| 3. | מוסיקה יהודית |  | 2 | לא ינתן בשנת הלימודים תשפ"ד | | |

הנחיות

* המערכת כפופה לשינויים.
* על מנת לסיים תואר יש לצבור 160 נ"ז בהתאם לטבלת תוכנית הלימודים לתואר המפורסמת באתר.
* במערכות מופיעים קורסי החובה בלבד. בנוסף לקורסי החובה יש ללמוד קורסי בחירה במהלך התואר להשלמת מכסת הנ"ז. מומלץ ללמוד את קורסי הבחירה החל משנה שניה.
* **חלק מקורסי החובה אינם ניתנים כל שנה ולכן מומלץ להיצמד למערכות החובה (כל סטודנט בהתאם לשנה האקדמית שלו) כדי להימנע ממצב שבשנה ד' יחסרו לו קורסי חובה שלא ניתנים באותה שנה.**
* השיבוץ לרמות בשנה א' בקורס פיתוח שמיעה, נקבע על פי בחינת הכניסה.
* בקורסי חובה בהם יש שני חלקים, חובה להירשם לשני החלקים. בקורסי בחירה לא ניתן ללמוד את

חלק ב' מבלי להשלים את חלק א'.

* בקורס ניתוח יצירות 2, יש לבחור קבוצה אחת.
* חובה ללמוד סמסטר אחד במהלך התואר של סדנה למוסיקה בת זמננו.
* חובה ללמוד סמסטר אחד במהלך התואר של סדנת בארוק.
* סטודנטים שמנגנים בכלים לא תזמורתיים, מחוייבים להשתתף שנתיים במקהלה: מקהלה רב תחומית/ מקהלת הסטודנטים / מקהלת המעבדה.
* סטודנטים שמנגנים בכלים תזמורתיים ולא ישתתפו בתזמורת בכל השנים, ישלימו את מכסת נקודות הזכות במקהלה ובקורסי בחירה.
* קורסי הפסיכולוגיה הינם חובה בתעודת הוראה (8 נ"ז = 4 ש"ש) לפיכך סטודנטים שיבחרו ללמוד לתעודת הוראה, קורסי הפסיכולוגיה יכללו בתעודת ההוראה, ויהיה עליהם להשלים את מכסת הנ"ז בקורסי בחירה אחרים.

**לימודי אנגלית**:

* בהתאם להנחיות המועצה להשכלה גבוהה (מל"ג) יש להגיע לרמת פטור עד לסוף השנה השניה ללימודים. מיון לרמות יעשה ע"י בחינה חיצונית (אמי"ר, אמיר"ם, פסיכומטרי). פתיחת הרמות **מותנית** במספר נרשמים מינימלי. במידה שלא יהיו מספיק נרשמים לא יפתחו כל הרמות.
* בהתאם להנחיות המל"ג כל סטודנט ילמד לפחות שני קורסים בשפה האנגלית במהלך לימודי התואר הראשון. שני הקורסים בשפה האנגלית יהיו: שני קורסי הכשרה ללמידת השפה האנגלית (הקורסים לקבלת פטור), או שני קורסי תוכן, או קורס הכשרה וקורס תוכן, וזאת בהתאם לרמת הסיווג של הסטודנט בכניסה ללימודיו האקדמיים.

**נוהל הכרה בפעילות למען הקהילה**

1. האקדמיה מכירה בשירות מילואים ובפעילות התנדבותית למען הקהילה ומזכה בקרדיט על פעילויות אלה לסטודנטים.ות במהלך התואר הראשון.

2. היקף הפעילות המינימלי הנדרש לצורך קבלת קרדיט הוא 14 ימי מילואים או 2 שעות התנדבות שבועיות במשך 28 שבועות או סה"כ 56 שעות התנדבות בשנה.

3. היקף פעילות זה מקנה קרדיט בסך 2 נקודות זכות. נ"זים אלה יחושבו במניין הנ"זים הנדרש לשם השלמת החובות לתואר.

4. הקרדיט יחושב במקום קורס בחירה בלבד.

5. ניתן לקבל קרדיט על פעילות זו פעם אחת במהלך התואר.

6. הפעילות ההתנדבותית מחוץ לאקדמיה יכולה להיות במוסדות קהילתיים, עמותות, מלכ"רים וכד'.

7. הפעילות ההתנדבותית בתוך האקדמיה יכולה להיות במסגרת תאי סטודנטים, חונכות ביחידת התמיכה לסטודנטים וכד'.

8. א. חונכות במרכז התמיכה היא באחריות מנהלת מרכז התמיכה. לפרטים נוספים יש לפנות לגב' אורלי אטיאס במייל: [lemida@jamd.ac.il](mailto:lemida@jamd.ac.il).

ב. חונכות בכל תחום אחר היא באחריות דיקנית הסטודנטים. בקשה להכרה בפעילות תועבר על ידי הסטודנט.ית או על ידי הגורם הממונה על הפעילות לדיקנית הסטודנטים במייל: students.dean@jamd.ac.il. בעת הגשת הבקשה, יש לפרט את תוכן הפעילות ותכנון שעות הפעילות. בסיום הפעילות יש להעביר דו"ח מסכם של הפעילות המפרט את תוכן הפעילות והיקף השעות שהתבצעו בפועל. דיקנית הסטודנטים תשקול את הבקשה ותעביר את החלטתה לסטודנט.ית ולמשרד לענייני סטודנטים.